

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа п. Римско-Корсаковка Краснопартизанского района  
Саратовской области» имени Героя Советского Союза Киреева Виктора Ивановича

СОГЛАСОВАНО Руководитель ШМО _____ Савочкина О.К. Протокол № <u>  1  </u> от « <u> 31  » <u> 08  </u> 2022 г.</u>	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР МОУ «СОШ п.Римско-Корсаковка» _____ Курбатова Т. А. « <u> 31  » <u> 08  </u> 2022 г.</u>	УТВЕРЖДАЮ Директор МОУ «СОШ п. Римско-Корсаковка _____ Бикчурина Д. С. Приказ № <u> 87  </u> « <u> 31  » <u> 08  </u> 2022 г.</u>
---	--	--

**Рабочая программа  
по курсу Литература**  
для учащихся 6 класса  
на 2022 – 2023 учебный год

**Разработала:** учитель русского языка  
и литературы Орлова И.А.

Утверждено педагогическим советом.  
Протокол № 1 от  31.08   2022 г.

2022 год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я.Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2014) к учебнику «Литература. 6 класс» в 2-х частях, В. П. Полухиной, В.Я.Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2011).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко- культурных сведений, нравственно- эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, усвоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение общеучебными и УУД;
- использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих **основных задач**:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для её самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействия образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнёрами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий, организацию общественно полезной деятельности;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды для приобретения опыта реального направления и действия;

-социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся;  
-сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся;

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие личности на основе принципов толерантности, диалога и культур и уважения его многонационального, поликультурного состава;
- переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования;
- развитие на основе освоения УУД мира личности обучающегося, его активной учебно – познавательной деятельности;
- достижение целей личностного и социального развития обучающихся;
- учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

**Цель литературного образования в школе** состоит в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

#### **Содержание деятельности по предмету**

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развития умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

#### **Общая характеристика предмета**

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё – к русской литературе 18, 19, 20 веков. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Курс литературы в 6 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно- тематического принципов. Содержание курса включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.)

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – художественное произведение и автор. В программе соблюдена системная направленность – курс 6 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература 18 века.
4. Русская литература 19 века.
5. Русская литература 20 века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

Также в рабочей программе выделены часы на развитие речи, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

### **Требования к результатам освоения программы по литературе**

#### **Личностные результаты:**

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

#### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

#### **Предметные результаты:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской лит-ры, лит-ры 18 века, русских писателей 19-20 века, лит-ры народов России и зарубежной лит-ры;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, образительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе лит-ого произведения;
- формирование собственного отношения к произведениям лит-ры, их оценка;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух лит-ых произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы лит-ры как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений лит-ры; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли образительно-выразительных языковых средств в создании худ-ых образов лит-ых произведений.

### **Содержание тем учебного курса**

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

#### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

*Пословицы и поговорки. Загадки* — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

#### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

#### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.**

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

*Теория лит-ры. Мораль в басне, аллегория, иносказание.*

#### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Рассказ «Человек на часах»

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий», «Смерть чиновника» Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

## ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

### Учебно-тематический план

Содержание	Кол-во часов
Введение.	1 час
Устное народное творчество.	4 часа
Из древнерусской литературы.	1 час
Из русской литературы XVIII века.	1 час
Из русской литературы XIX века.	50 часа
Из русской литературы XX века.	26 часов
Из литературы народов России.	2 часа
Зарубежная литература.	16 часов
Повторение, обобщение, итоговый контроль	2 часа
ИТОГО:	102 часа



### Календарно-тематический план. 6 класс. Литература.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол иче ство час ов	Дата проведения		Наглядны е пособия и ТСО
			план	факт	
1.	Введение. Художественное произведение. Содержание и форма.	1	02.09	02.09	
2.	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	1	03.09	03.09	
3.	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	1	07.09	07.09	
4.	Загадки. Конкурс загадок.	1	09.09	09.09	
5.	<b>Р.Р. Урок посиделки «Русский фольклор» «В чем красота и мудрость русских обрядов» (ответ на проблемный вопрос).</b>	1	10.09	10.09	
6.	Русская летопись. «Повесть временных лет» - историческая энциклопедия. «Сказание о белгородском киселе»	1	14.09		презентац ия
7.	Русские басни. И.И.Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Аллегория.	1	16.09		презентац ия
8.	И.А.Крылов. Слово о баснописце. «Осел и соловей». Комическое изображение судьи.	1	17.09		презентац ия
9.	И.А.Крылов. Басня «Листы и корни», Власть и народ.	1	21.09		
10.	Басня. «Ларчик» Осуждение человеческих пороков.	1	23.09		презентац ия
11.	<b>Русские басни</b> как литературный жанр. Истоки басенного жанра <b>Р.Р.№2 Ответ на проблемный вопрос «Какие пороки осуждает Крылов»</b>	1	24.09		презентац ия
12.	А.С. Пушкин. Стихотворение «И.И. Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении. О поэте.	1	28.09		презентац ия
13.	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	1	30.09		презентац ия
14.	Стихотворение А.С. Пушкина. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы.	1	01.10		презентац ия
15.	ВН.ЧТ. №1 Лирика А.С. Пушкина. Тема дороги в лирике.	1	05.10		презентац ия
16.	Роман А.С.Пушкина «Дубровский». История создания. Кирила Петрович Троекуров и Андрей Гаврилович Дубровский: столкновение своенравных характеров	1	07.10	12.10	
17.	Бунт крестьян в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1	08.10		презентац ия

18.	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1	12.10		презентация
19.	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1	14.10		презентация
20.	Сюжет и композиция романа «Дубровский»	1	15.10		
21.	<b>Контрольная работа №2</b> по роману А.С.Пушкина. «Дубровский».	1	19.10		
22.	<b>Классное сочинение №1</b> по роману А.С.Пушкина. «Дубровский». Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1	21.10		
23.	А.С.Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои.	1	26.10		презентация
24.	А.С.Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка». Лица и маски. Образ автора.	1	28.10		презентация
25.	ВН. ЧТ №3. «Повести Белкина». Проблемы и герои.	1	29.10		презентация
26.	М. Ю. Лермонтов. О поэте. Чувство одиночества и тоски. Стихотворение «Тучи».	1	09.11		презентация
27.	Баллада. «Три пальмы». Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.	1	10.11		презентация
28.	Мотивы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок».	1	11.11		презентация
29.	М.Ю.Лермонтов «Утес», «На севере диком стоит одиноко...». Тема одиночества.	1	12.11		
30.	Лирика. Трехсложные размеры стиха	1	16.11		
31.	<b>Р.Р. №5 Классное сочинение</b> по стихотворениям М.Ю.Лермонтова	1	18.11		
32.	И.С.Тургенев. Образ автора и рассказчика.	1	19.11		презентация
33.	Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С. Тургенева «Бежин луг»	1	23.11		презентация
34.	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1	25.11		презентация
35.	ВН. ЧТ.№4Рассказы «Записки охотника». «Бирюк» Противоречивый образ героя.	1	26.11		презентация
36.	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя. «Неохотно и несмело...»	1	30.11		презентация

37.	Ф. И. Тютчев «С поляны коршун поднялся...».	1	02.12		презентац ия
38.	Ф. И. Тютчев «Листья».	1	03.12		
39.	А. А. Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила...».	1	07.12		
40.	А. А. Фет «Ещё майская ночь...».	1	09.12		
41.	А. А. Фет «Учись у них – у дуба, у березы...». Техника чтения.	1	10.12		
42.	ВН. ЧТ.№5 Лирика Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	1	14.12		
43.	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1	16.12		
44.	Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная дорога» Н.А. Некрасова	1	17.12		
45.	<b>Урок контроля.</b>	1	21.12		
46.	Н.Лесков. О писателе Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша».	1	23.12		презентац ия
47.	Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша». Понятие об иронии.	1	24.12		презентац ия
48.	<b>РР.</b> Н.С. Лескова. «Левша».	1	28.12		презентац ия
49.	ВН. ЧТ.№ 6 Н. С. Лесков «Человек на часах».	1	11.01		презентац ия
50.	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа.	1	13.01		презентац ия
51.	А. П. Чехов «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе.	1	14.01 18.01		презентац ия
52.	ВН. ЧТ.№ 7 А. П. Чехов Рассказы.	1	20.01		презентац ия
53.	Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.	1	21.01		презентац ия
54.	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...». А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1	25.01		презентац ия
55.	Романсы на стихи русских поэтов. А. С. Пушкин «Зимний вечер», М. Ю. Лермонтов «Парус», Ф. И. Тютчев «Ещё в полях белеет снег...». <b>Домашнее сочинение.</b>	1	27.01		презентац ия
56.	А.И. Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор». Образ главного героя	1	28.01		презентац ия
57.	Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор»Рождественский рассказ.	1	01.02		презентац ия
58.	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.	1	03.02		презентац

	Грина «Алые паруса».				ия
59.	Душевная чистота главных героев в повести «Алые паруса» А. С.Грина. Ассоль и Грей.	1	04.02		презентац ия
60.	А. П. Платонов. Литературный портрет писателя «Неизвестный цветок» А.П. Платонова. Прекрасное вокруг нас	1	08.02		презентац ия
61.	ВН. ЧТ.№ 8 «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова «Цветок на земле», »Корова»	1	10.02		презентац ия
62.	К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне.	1	11.02		презентац ия
63.	Д.С. Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.	1	15.02		презентац ия
64.	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	1	17.02		презентац ия
65.	В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев.	1	18.02		презентац ия
66.	<b>РР.</b> В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой».	1	22.02		презентац ия
67.	В. Г. Распутин «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.	1	24.02		презентац ия
68.	«Уроки французского»:стойкость главного героя.	1	25.02		презентац ия
69.	В. Г. Распутин «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна.	1	01.03		презентац ия
70.	В. М. Шукшин. «Критики»:образ «странного» героя.	1	03.03		презентац ия
71.	ВН. ЧТ.№ 9 В. М. Шукшин. «Чудик», «Срезал».	1	04.03		презентац ия
72.	Ф. И. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики.	1	10.03		презентац ия
73.	«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе.	1	11.03		презентац ия
74.	Классное сочинение .	1	15.03		презентац ия
75.	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» Техника чтения.	1	17.03		презентац ия
76.	С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя	1	18.03		презентац ия
77.	А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»	1	22.03		презентац ия
78.	Н. М. Рубцов. «Звезда полей»: родина , страна, Вселенная.	1	05.04		презентац ия

79.	ВН. ЧТ.№ 10 Н. М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа.	1	07.04		презентац ия
80.	<b>РР.</b> Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков.	1	08.04		презентац ия
81.	<b>РР.</b> Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе.	1	12.04		презентац ия
82.	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».Любовь к малой родине и своему народу.	1	14.04		презентац ия
83.	Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...»Образ Родины. «Каким бы ни был малым мой народ...». Тема бессмертия народа	1	15.04		презентац ия
84.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1	19.04		презентац ия
85.	Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя.	1	21.04		презентац ия
86.	ВН. ЧТ.№ 11Древнегреческие мифы.	1	22.04		презентац ия
87.	Геродот. «Легенда об Арионе» Испытания Ариона.	1	26.04		презентац ия
88.	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма.	1	28.04		презентац ия
89.	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма.	1	29.04		презентац ия
90.	ВН. ЧТ.№ 12Гомер. «Одиссея».	1	03.04		презентац ия
91.	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире.	1	05.04		презентац ия
92.	«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы.	1	06.05		презентац ия
93.	«Дон Кихот» - нравственный смысл романа.	1	10.05		презентац ия
94.	«Дон Кихот»: вечные образы в искусстве.	1	12.05		презентац ия
95.	Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.	1	13.05		презентац ия
96.	П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация.	1	13.05		презентац ия
97.	«Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства.	1	17.05		презентац ия
98.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые.	1	19.05		презентац ия
99.	«Маленький принц» как философская сказка-притча.	1	20.05		презентац ия
100.	ВН. ЧТ.№ 13«Маленький принц»: вечные истины в сказке.	1	24.05		
101.	Выявление уровня литературного развития учащихся. Техника чтения.	1	26.05		
102.	Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране	1	27.05		

## Планируемые результаты изучения литературы в 6 классе

### Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам в различных ситуациях речевого общения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

### Ученик получит возможность научиться

- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

### Место предмета «Литература» в учебном плане

На изучение предмета отводится 3 часа в неделю (35 недель). Всего в год – 105 часов.

## Перечень учебно-методического обеспечения

Печатные издания.

### Для учащихся:

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2008.

Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс. - М.: Просвещение, 2008.

Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.

### Для учителя:

Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.

Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.

Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.

Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 6 класс. - М.: Просвещение, 2005.

Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.

Матвеева Е.И. Литература: 6 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тетрадь / Е.И.Матвеева. - М.: Эксмо, 2009.

Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2007.

Гурьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 6 классе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД «Русское слово - РС», 2000.